

ЗАНЯТИЕ № 7 «Сошьем наряд к празднику»

Цель: Создать эмоционально приятную атмосферу в группе. Развивать навыки позитивного социального поведения. Совершенствование активного внимания. Совершенствование моторно-слуховой памяти. Создание бодрого настроения, здорового эмоционального возбуждения. Тренировка произвольной регуляции двигательной активности, поведения и памяти.



Упражнение «Друг к дружке»

Психолог: Любое общение, любой контакт начинается с приветствия.

Сегодня мы будем приветствовать друг друга в парах. Выберите себе пару взглядом, подойдите и пожмите партнёру руку. Можно приветствовать друг друга в парах самыми разными частями тела: ладонями- внутренней и тыльной стороной, локтями, плечами, спинами, бёдрами, коленями, носками, пятками, ушами, носами, затылками и т.п.

Психолог стимулирует творчество учащихся в придумывании необычных приветствий.

Дидактический материал
для организации
сюжетно-ролевой игры
«Ателье»



Ателье мод (профессия портной)



Конспект сюжетно-ролевой игры «Ателье»

Цель. Формирование трудовых умений, развитие творческого воображения детей. Формирование представлений дошкольников о том, что такое ателье и для чего оно нужно. Формирование умения выполнять усвоенные нормы и правила культуры поведения в общественных местах. Воспитание уважения к труду работников ателье.

Игровой материал. Строительный материал, цветная бумага, картон, линейка, сантиметровая лента, ножницы, сумки, кошельки, блокнот, зеркало, предметы-заместители.

Подготовка к игре. Экскурсия в ателье. Экскурсия в магазин готовой одежды. Беседа с работниками ателье. Рассмотрение иллюстраций по теме «Ателье». Изготовление совместно с воспитателем атрибутов для игры. Рисование образцов одежды.

Игровые роли. Приемщица, закройщица, портниха, заказчик, художник, заведующая ателье.

Ход игры. Подготовку к игре воспитателю следует начинать с экскурсии в ателье. Во время экскурсии в ателье педагогу надо показать и объяснить детям смысл, значение деятельности каждого работника (приемщица принимает заказ и записывает на квитанции, чья это ткань и что из нее хотят шить; закройщица измеряет ткань и снимает мерку с заказчика, чтобы знать, выйдет ли из ткани платье и какой длины и ширины надо его шить; портниха сначала сметывает одежду, чтобы закройщица могла примерить, хорошо ли, правильно ли шьют, после ; этого прострачивает на машинке и т. д.). При этом воспитателю нужно подчеркнуть коллективный характер труда (и приемщица, и закройщица, и портные — все работают вместе для того, чтобы сшить хорошую, красивую одежду: платья, пиджаки, брюки, пальто, юбки, кофты, сарафаны).

После экскурсии в ателье воспитатель может повести детей в магазин готовой одежды и рассказать, что все, что здесь продается, шьют в ателье.

Результаты экскурсии надо закрепить в беседе по картинкам, открыткам, изображающим то, что дети видели в ателье: как снимают мерку, кроят материю, при- I меряют заказчику то, что шьют, как шьют, и т.д. Педагог может рассмотреть с детьми рисунки, где изображено, как мама шьет и

примеряет платье дочке, как продают одежду в магазине и кто-нибудь примеряет вещь и т.д. Затем воспитатель спрашивает у детей, есть ли у кого-нибудь новая одежда и откуда она: купили ее в магазине или сшили, кто сшил и видел ли ребенок, как шили одежду. Педагог дает ребятам возможность рассказать, кому и как сшили или купили новую одежду.

Во время первой игры воспитатель предлагает детям роли родителей, а сам берет на себя все остальные роли, чтобы познакомить детей с игровыми возможностями темы. Потом при последующем проведении игры дети берут на себя роли покупателей в магазине, заказчиков, приемников и т.д.

Для игры воспитатель и дети изготавливают картонные фигурки кукол, готовят цветную и белую бумагу, линейку, сантиметровую ленту, ножницы, образцы одежды, вырезанной из бумаги. Раздав детям картонных куколок, педагог говорит им: «Это ваши дети, им нужна одежда, потому что в рубашках и трусах нельзя ходить ни в детский сад, ни в школу, ни в кино. Рядом открылось ателье, где можно сшить одежду всем детям: можно сшить платье, фартуки, брюки, шубы. Но перед этим надо купить ткань. В магазин привезли много красивой ткани».

После этого ребята играют в игру «Магазин ткани». Дети торопятся в магазин, захватив с собой сумки и кошельки. В магазине на прилавке лежит нарезанная полосами и свернутая небольшими рулонами всевозможная бумага (ткань). Покупателей встречает продавец (воспитатель), который спрашивает у каждого из них, какую ткань тот хочет купить, что думает из нее шить и предлагает подходящую для этой цели. Так, если покупатель указывает на белую с рисунком ткань и говорит, что хочет сшить из нее брюки сыну, продавец должен объяснить, что она не подходит для брюк, и рекомендовать другую. Затем продавец обслуживает покупателя: измеряет сантиметровой лентой рост ребенка и длину будущей одежды (если ткань покупают для брюк, то измерение следует производить от талии до стопы, если ткань предназначена для платья, то измерять нужно от шеи до колен) и, отмерив от рулона две длины последней, аккуратно отрезает. После этого покупатель платит в кассу деньги, берет чек, вручает его продавцу и, получая свою покупку, не забыв при этом поблагодарить продавца, уходит из магазина.

Когда все дети купят ткань, магазин закрывается, а в другом месте открывается ателье. Там на витрине выставлены образцы одежды,

изготовленные заранее воспитателем совместно с детьми. На столе в ателье лежат карандаш, ножницы, сантиметровая лента или простая ленточка, блокнот, рядом стоит зеркало. За столом сидит приемщица (воспитатель). С каждым из входящих заказчиков она здоровается, вежливо просит присаживаться и спрашивает, что заказчик хочет сшить. Когда клиент выразит свое желание, приемщица предлагает ему выбрать образец — фасон и советует, какой лучше выбрать и почему она так думает. После этого приемщица оформляет заказ: записывает имя заказчика, измеряет ткань, пишет, что заказано (платье, брюки, юбка), затем снимает мерку с ребенка, для которого заказывают одежду. Квитанцию нужно оформить в двух экземплярах, один из которых приемщица отдает заказчику, а другой вкладывает в ткань вместе с образцом (фасоном), после чего говорит заказчику прийти через день на примерку. Когда заказы у всех детей будут приняты, игру можно прекратить, сказав, что ателье закрыто, а примерка будет через день.

Через день игру вновь можно возобновить. Закройщица обводит простым карандашом контуры образца на ткани, затем вырезает (кроит) одежду и примеряет ее заказчикам. При этом просит их посмотреть в зеркало и сказать, все ли хорошо. Закройщица заканчивает примерку словами: «Платье теперь надо отдать шить портнихе и заказ будет готов завтра. Приходите завтра утром».

На следующий день заказчики приходят уже за готовым заказом. Закройщица примеряет клиенту готовое платье. Заказчик оплачивает свой заказ приемщице, представив ей квитанцию. Приемщица достает с полочки заказ и отдает клиенту.

В последующих играх педагог предоставляет детям самостоятельность и помогает им направлять игру лишь советом. Однако в первой самостоятельной игре воспитателю нужно взять на себя роль портнихи, чтобы показать детям ее богатые игровые возможности. Закройщица (теперь уже кто-нибудь из детей) поручает портнихе шить заказ. Педагогу надо показать детям, как действовать воображаемой иглой, как вдвигать в нее нитку, как ею шить, как портниха пользуется утюгом, чтобы разгладить швы. При следующем проведении игры роль портнихи уже берет на себя кто-нибудь из детей.

Этот вариант игры может изменяться, дополняться, сменяться другими вариантами по мере обучения и развития детей. Так, можно принимать в

пошив одежду для обычных кукол, а в дальнейшем в ателье будут шить воображаемую одежду и для самих детей. Дети при этом могут быть не просто заказчиками, но и докторами, парикмахерами, шоферами, заказывающими себе рабочую одежду.

Когда ребята познакомятся с правилами игры, педагог может предложить им составить примерный план игры. Например, игра «Ателье «Мальшок» может включать следующие моменты: прием заказов и их оформление, первая примерка, получение заказа, выставка моделей и др. В игру можно ввести новые роли: художник, диспетчер, заведующая ателье и др.

Игру «Ателье» в последующем можно соединить с другими играми: «Фотография», «Парикмахерская», «Прачечная». Совместно с детьми подобрать атрибуты, предметы, игрушки для реализации игровых замыслов (альбом «Модели одежды (причесок)», набор лоскутов, швейные машинки, фотоаппараты, наборы парикмахера и др.).

Стихотворение про портного

Он занят очень, наш Портной – Трудяжка...

Сшивает Мир из лоскутов...
Модель, набросок карандашный,
Эскиз давно уже готов...
Материя, сеть строчек, пряжки
Плетут невиданный покров
Той удивительной рубашки,
В которой будет Мир здоров...

Ну, а пока... Мир носится в тельняшке,
В карманах дыры... Пену странных слов
Он выдыхает перегаром бражки,
Распугивая бледных докторов,
Приставших с рецептурой манной каши
И каплями для долгих крепких снов...
А наш клиент... не верит их бумажкам,
Клиент в латыни бестолков.
Клиенту подавай рубашку...
Клиент с похмелья так суров...

Закройщиков бригада в Ателье резвится -
Заказ, как завершающий урок.
Они души не чают с выкройкой проститься,
И сдать заказанное в срок...
Портному дальше шить, трудиться...
И подводить судьбе итог...

**Александр Розенбаум,
«Песня старого портного»**

Тихо, как в раю...

Звёзды над местечком высоки
и яркие.

Я себе пою,

А я себе крою.

Опускайся, ночь.

Отдохните, дети, день был
очень жарким.

За стежком стежок.

Грошик стал тяжёл.

Ой, вэй!

Было время, были силы,

Да уже не то.

Годы волосы скосили,

Вытерли моё пальто.

Жил один еврей, так он
сказал, что всё проходит.

Солнце тоже, вэй, садится

На закате дня.

Но оно ещё родится,

Жаль, что не в пример
меня...

Кто же будет одевать их
всех потом по моде?..

Девочка моя,

Завтра утром ты опять ко мне
вернёшься,

Милая моя,

Рассеянный портной

На полянке, под сосной,

Жил рассеянный портной.

Фэйгелэ моя,

Грустноглазая,

Папа в ушко майсу скажет,
засмеёшься.

Люди разные,

И песни разные...

Ой, вэй!

Будет день, и будет пицца,

Жить не торопись.

Иногда богаче нищий,

Тот, кто не успел скопить.

Тот, кого уже никто нигде
ничем не

держит.

Нитки, бархат да иголки -

Вот и все дела.

Да ещё Талмуд на полке -

Так бы жизнь шла да
шла...

Только солнце вижу я всё
реже,

реже...

Тихо, как в раю...

Звёзды над местечком

высоки и яркие,

Я себе пою,

А я себе крою...

Как-то нить накручивал

На ежа колючего!

Намотал большой клубок,

Ёжик стал, как колобок.
Долго-долго думал ёжик:
«Как мне жить теперь без
ножек?»

И упав на правый бок
Покатился ёж-клубок,
А за домом, у калитки,
Зацепился кончик нитки,
Размотался по дорожке...,
Появились снова ножки.
Ёж сначала рассердился,
Наутёк бежать пустился
Прочь, подальше от портного!
Пожалел..., вернулся снова,
А рассеянный портной,
В это время под сосной,
Шил из листьев лопуха
Сарафан для петуха...

КОЛЮЧИЙ ПОРТНОЙ

Ёж весёлый под сосной,

Замечательный портной.
До чего же колки
У сосны иголки!
– Жжу-жу-жу! – Летит пчела,
– Я медочка принесла.
Сшей-ка мне комбинезон,
Чтоб нарядненьким был он.
Жёлтенький, в полоску,
Чёрную и броскую.
Спешат солнышки-жучки
– Сшей нам, ёжик, пиджачки,
Пиджачонки-крошки
В чёрненький горошек.
Один цвета лимонного,
Второй цвета морковного.
Шмель мохнатый на ромашке
Пляшет в новенькой рубашке.
Лисонька к ежу пришла
И портного не нашла.
– Где ты, сладкий ёжик мой?
Шар колючий под сосной.

Про портного, про пальто и ещё про кое-что

Мне братишка говорит:

- У меня

Пальто

Болит.

Даже хлястик
Отвернулся
И куда-то вниз
Глядит.

Тут пришёл тряпичный
доктор,

Или попросту – портной,
Он заахал и заохал:
- Что случилось?

Где больной?

Мой братишка говорит:

- У меня пальто болит.

И никак я не пойму –

Почему?

Посмотрел тряпичный доктор

На пальто со всех сторон

И с улыбкой, и со вздохом

Наконец ответил он:

- Это проще манной каши.

Оттого пальто болит,

Что у пуговицы вашей

Жизнь на наточке висит.

Я умею шить немножко.

Сшила сарафан для кошки.

Только Дашка одеваться

Не желает! То кусаться,

То царапать начинает.

Сарафан не надевает!

Я тогда собаке Жучке

Сшила тёпленькие брючки.

Хороши и цвет, и рост...

Только, жаль, мешает хвост!

Жучка волком завывает,

А штаны не надевает!

Я расстроилась, друзья,

И тогда решила: я

Буду шить для куклы Нинки

Платья, трусики, косынки...

Кукла - модница! Она

Оценить мой труд должна!

Машина швейная шумела.

Хотелось праздничных одежд.

Но есть слова про это дело:

Семь раз примерь, один –
отрежь.

Стихали за окошком звуки

Большого трудового дня,

И были терпеливы руки,

Безмерно радуя меня.

Трудились буднично и просто

Во имя дома и семьи.

И я ловил себя на сходстве

Труда поэта и швеи.

Два этих ремесла суровы,

Не для лентяев и невежд.

Сто раз одно и то же слово

Примерь к строке, один –
отрежь.

О муза, Золушка-подружка,-

Давай потрудимся вдвоём!

Соединять с душою душу –

Предназначение твоё.

Соединять зарю с зарёю,

Тоску – с надеждой, жизнь – с
добром,

Дождь – с пересохшею землёю

И руки – с радостным трудом.

Чтоб было хорошо на свете,

Чтоб в мире не было войны,

Работай, муза, до рассвета,

О муза с пальцами
исколотыми,

О мука сладкая моя...
Геннадий Ростовский

Сердце радуется картинка:
В доме швейная машинка!
Можно шить, а можно вышить,
И кругом восторги слышать!

Веселые загадки для детей про швейную машинку

Наша тетушка игла
Строчку по полю вела.
Строчка в строчку, строчка в
строчку,

Будет платье вашей дочке.

Швейная машинка

На поляне шерстяной
Пляшет тонконожка —
Из-под туфельки стальной
Выползает
Стёжка.

Швейная машинка

Инструмент бывалый -
Не большой, не малый.
У него полно забот:
Он и режет, и стрижет.

/Ножницы/

Пройдусь слегка горячим я
И гладкой станет простыня.
Могу поправить недоделки
И навести на брюках стрелки.

/Утюг/

Всех на свете обшивает
Что сошьет – не надевает.

/Игла/

На пальце одном
Ведерко вверх дном.

/Наперсток/

На поляне шерстяной
Пляшет тонконожка,
Из-под туфельки стальной
Выползает стежка.

/Швейная машина/

То назад, то вперед
Ходит, бродит пароход
Остановишь – горе!
Продырявит море.

/Утюг/

Мама - золотые руки –
Шьет рубашки, платья, брюки,
Папа, я, сестренка Света –
Все с иголки одеты!

Портниха

По размеру в самый раз
Он костюм сошьёт для вас.
Всё исполнит по науке -
И ходите руки в брюки.

(Портной)

- Труд человека кормит, а лень портит.
- Терпение и труд все перетрут.
- Без терпения нет умения.
- Кто не работает, тот не ест.
- Кто любит труд, того люди чтут.
- С миру по нитке – голому рубаха
- Семь раз отмерь – один раз отрежь

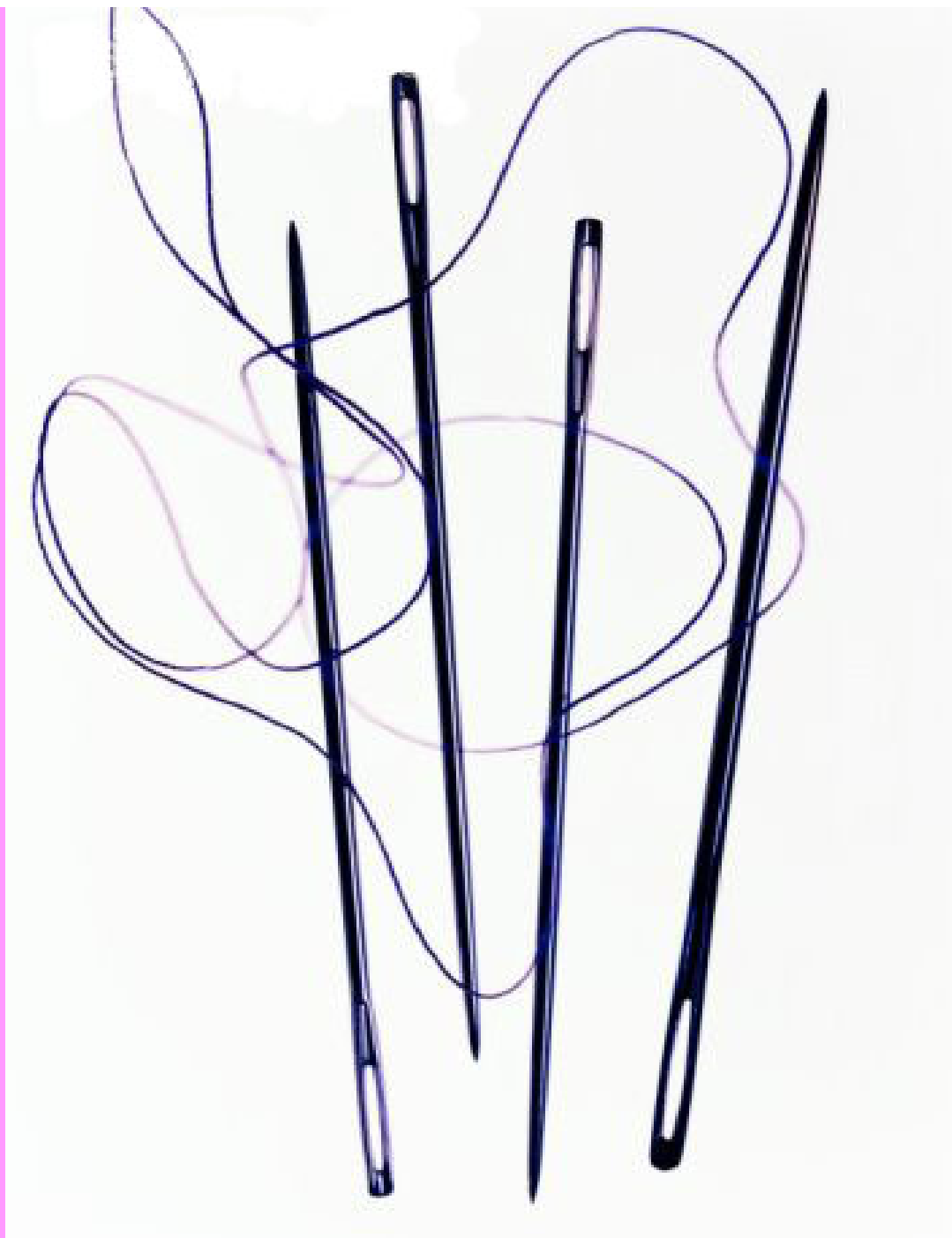
Не плачь, куколка, моя	(имитация укачивания)
Остаешься ты одна. Не могу с тобой играть, Нужно мне перестирать	(движения кулачками друг о друга)
Твои платья и носки	(загибают пальцы поочередно)
Твои юбки и чулки, Свитер, варежки, жакет, Шапочку, цветной берет, Я налью воды чуток,	(имитация налива воды)
В таз насыплю порошок.	(имитация ладошкой)
Пену снежную взобью	(круговые движения ладонями)
Постираю и пойду	(движения кулачками, ходьба на месте)
Пока светит солнышко,	(показ солнышка)
Натяну веревочку.	(ладони в стороны)
К ней одежду прикреплю	(движения пальцами)
Ветерком все просушу.	(махи ладонями)
Утюгом туда - сюда	(гладим правой рукой)
Белье быстро глажу я. Поработали вдвоем	(хлопки вверх – вниз)
А теперь и отдохнем.	(ладони под голову, «спим»).



Швейная машинка



Ножницы портняжные



Иглы для шитья



Пуговицы



Лекало

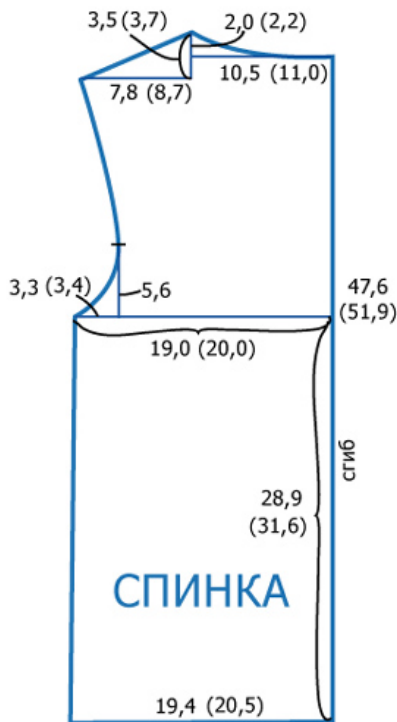
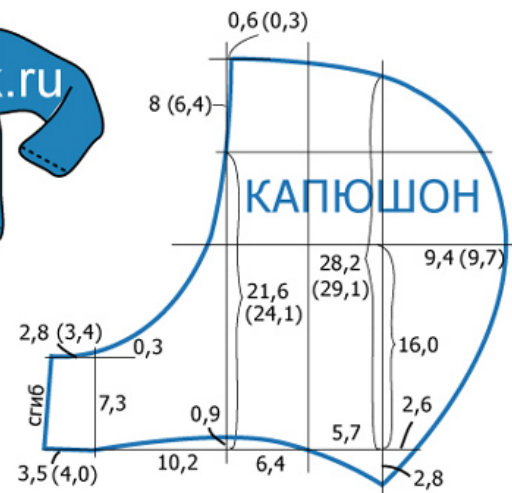
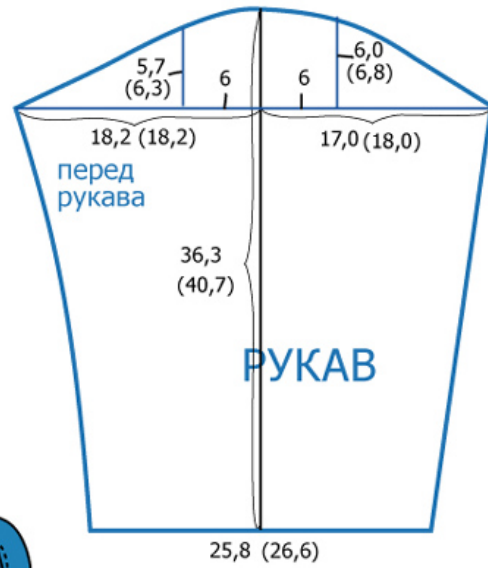
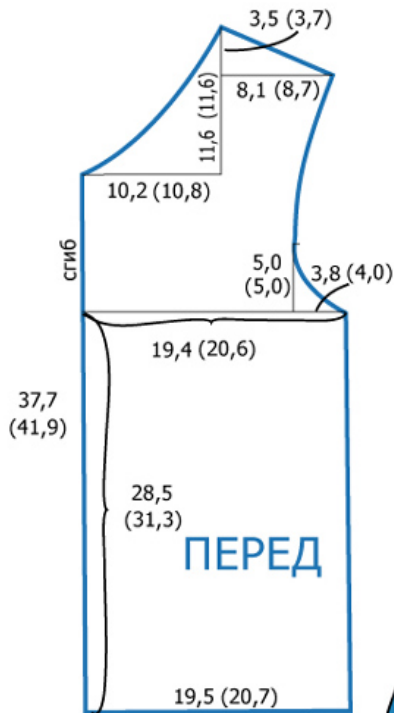


AIRIS.SPB.RU

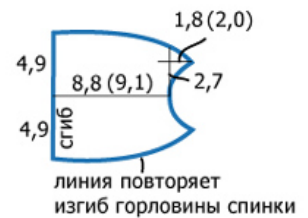
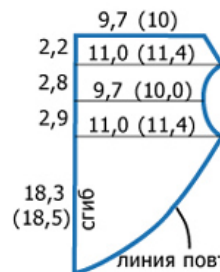
Сантиметровая лента



Нитки



ВОРОТНИК (альтернатива капюшону)



Выкройка



Булавки портновские



Ткань для пошива



Утюг (парогенератор)



Манекен для шитья